

# Die neuen OSTERLIEDER für Klavier



sehr leichte Kompositionen von Erich A. Radke  
in Klavierbearbeitungen von Oliver Völker  
Mit Illustrationen vom Komponisten



# Die neuen Osterlieder

## für Klavier

---

- 1 Hanna Hase
- 2 Hase Lolo
- 3 Hasen Rock'n Roll
- 4 Hasengeburtstag
- 5 Hippel, Happel, Hoppel
- 6 Ich freu' mich so auf's Osterfest
- 7 Osterhasenmädchen
- 8 Osterlied
- 9 An Ostern denk' ich gern
- 10 Ostern, Ostern, Ostern
- 11 Peter Hase
- 12 Zipp Zapp
- 13 Wenn der Osterhase kommt
- 14 Barbie Häschen
- 15 Osterhas' hat viel zu tun
- 16 Ostern ist ein schönes Fest
- 17 Schöne Osterzeit



---

Die Klavierbearbeitungen der "neuen Osterlieder" von Erich A. Radke richten sich an KlavierspielerInnen aller Altersgruppen, auch an ambitionierte Anfänger, die keine Scheu vor kleinen Kniffligkeiten und freundlich-schrägen Überraschungen haben. Was als "leicht" oder "schwierig" empfunden wird, ist sehr individuell. Deshalb:

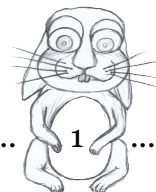
Probiere aus!

Die Fingersätze stammen vom Bearbeiter und sollten für die meisten kleinen und großen Hände passend sein.

Viel Freude beim Musizieren und Horchen!

---

# Hanna Hase |



Gesang

1.) Os-ter- hä-sin Han-na Ha-se, hat 'ne sü-ße Wa-ckel-na-se

Klavier

1

2 5 1 5 2 5 2 5

5

ren-nen kann sie auch sehr schnell und hat ku-schel-wei-ches Fell.

2 1 2 3 3 1 2

9

Bald, ja bald, ja bald, bald ist es so weit, ja,

5 1 3 1 3 1 4 1 3 1 2

(2. Mal)

13 *Schluss*

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "bald, ja bald, ja bald, kommt die Osterzeit." The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

2.) Hanna bringt uns süße Sachen,  
die uns allen Freude machen.  
Oh, wie schön, ich bitte dich,  
wenn Ostern kommt, vergiss mich nicht!



# Hase Lolo |



Gesang

1.)Wo ist das Ei? fragt Ha-se Lo-lo...

Klavier

(2. Mal)

6

Er guckt sich um und sucht und sucht es ü - ber - all.

10

1. - 2.

Er sucht es auf dem Feld und sucht es auch im Wald. 2.)Wo

14 Schluss

3.)und ruft es schnell her - bei. Da ist ein Ei! ruft Ha - se Lo-lo\_\_

18

und ist froh, ein - fach so.

2.) Wo ist das Ei? fragt Hase Lolo.  
 Er sucht in Papas Schuh  
 und guckt in Mamas Hut.  
 Er findet keine Ruh'  
 und verliert fast den Mut.

3.) Wo ist das Ei? fragt Hase Lolo.  
 Er geht zu Tante Ella  
 und will von ihr ein Ei.  
 Sie hat ein Huhn im Stall  
 und ruft es schnell herbei.

# Hasen Rock'n Roll |



Gesang

1.) Ich bin Ma-xie Man-nie und nicht Bu-xie Bun-ny, sit-ze auf dem Ra-sen und

Klavier

4

geb' für euch den Os-ter-ha - sen. Yeah! Os-tern ist cool!\_

2.) Habe mächtig Arbeit  
und färbe alle Eier bunt  
so 'ne tolle Pinseleier  
für die bunten  
Ostereier!  
Yeah!

3.) Jedes Ei schmeckt g'rade  
nach leck'rer Schokolade.  
Sollt' nicht lang mehr warten,  
ich komm' schon bald in  
euer'n Garten!  
Yeah!

# Hasengeburtstag |



Klavier

5 3 4 3 2 5 2

5 5

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a sequence of notes: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 3), B4 (finger 2), A4 (finger 5), G4 (finger 2). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3 (finger 5), A3 (finger 5), B3 (finger 5), C4 (finger 5), B3 (finger 5), A3 (finger 5), G3 (finger 5).

9

Ha-se hat heu-te Ge-burts- tag. Schön, so schön oh-ne Frag'.

1 2 1

1 2 1 4 2

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the right hand consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3 (finger 1), A3 (finger 2), B3 (finger 1), C4 (finger 2), B3 (finger 1), A3 (finger 4), G3 (finger 2).

17

Al - le Freun-de woll'n kom - men. Heu - te feiern sie al - le mit ihm!

2 2 1 4 2 5 1 2

1 5 3 2 1 2 4 5

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the right hand consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3 (finger 1), A3 (finger 5), B3 (finger 3), C4 (finger 2), B3 (finger 1), A3 (finger 4), G3 (finger 2).

25

5 3 4 3 2 5 2

5 5

The piano conclusion is identical to the introduction, consisting of two staves. The right hand starts with a sequence of notes: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 3), B4 (finger 2), A4 (finger 5), G4 (finger 2). The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes: G3 (finger 5), A3 (finger 5), B3 (finger 5), C4 (finger 5), B3 (finger 5), A3 (finger 5), G3 (finger 5).



# Hippel, Hoppel, Happel |



Gesang

Hip- pel, Hop- pel, Hap- pel, heißt der klei- ne Has',

Klavier

5  $\frac{1}{2}$  4  $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{2}$

5

Zip- pel, Zo- pel, Zap- pel, wack- elt sei- ne Nas'.

1 2 1

5  $\frac{1}{2}$  5  $\frac{1}{2}$  5

9

Er will nun nicht mehr ruh'n, denn es eilt die Zeit.

4 2 1

5  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$  1 5

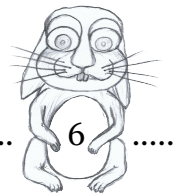
13

Er hat jetzt viel zu tun, Os- tern ist nicht weit.

4

1 1 3  $\frac{1}{5}$  2  $\frac{2}{3}$  1

# Ich freu' mich so auf's Osterfest |



Gesang

Kann es kaum er- war- ten, dann such' in un-ser'm Gar- ten und auf un-ser'm

Klavier

1 5 1 2 1 3 5

6

1. 2.

Ra- sen ich bun- te Os- ter- ha- sen. Ich ha- sen. Ich

4 5 2 1/3 5 4 1 2/4

10

freu mich so auf's Os- ter- fest, auf Os- ter- ei und Os- ter- nest. Ich

5 1 2 1 1 2 3 1 4

14

freu mich so auf Os-ter-ei und Os-ter-nest.

1 3 1 4 2



# Osterhasenmädchen |



Gesang

1.)Os-ter-ha-sen- mäd-chen, lus-tig klei-nes Häs-chen, läufst in je-den Gar-ten,

Klavier

4

weil die Kin-der war-ten. Lus-tig flitzt du durch das Gras,

7

Os-tern kommt und macht viel Spaß. Lus-tig flitzt du

10

durch das Gras, Os - tern kommt und macht viel Spaß.

2.) Will dich jemand stören  
und auf dich nicht hören,  
du lässt dich nicht fangen,  
Nein! Du kennst kein Bangen.

Schaust bei jedem Kind vorbei,  
bringst ihm ganz viel Leckerei.

Schaust bei jedem Kind vorbei,  
bringst ihm ganz viel Leckerei.

# Osterlied |



Gesang

1.) Os - tern kann ich  
2.) Mit dem Körb - chen

Klavier

1 3 5 1 3 2 1 3 1 5 1 3 1

6

kaum er-war - ten, bis um's Haus in un - ser'm Gar - ten, Os - ter ei - er,  
in der Hand kom-me ich schnell an - ge - rannt. Hier und da ein

2 4 2 2 1/4 2/5

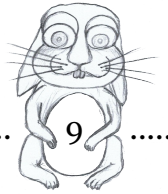
10

1. Os - ter - ha - sen blit - zen dann auf grü - nem Ra - sen.  
Os - ter - nest. Ich freu' mich so auf's Os - ter - fest.

2.

2/4 1/4 1/2 1/2 2/4 1/5

# An Ostern denk` ich gern |



Gesang

Klavier

Os- tern, Os- tern, da-ran denk ich gern. Os- tern,

6

Fine

Os- tern ist auch nicht mehr fern. Ü- ber-all auf

Fine

10

un-serm Ra- sen lie- gen bun- te Os- ter- ha- sen links und rechts an

14

D.C. al Fine

je- dem We- ge leuch- ten bun- te Nest- ge- le- ge.

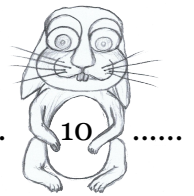
D.C. al Fine

2 3 3 1 4 5





# Ostern, Ostern, Ostern |



Gesang

1.)Os-tern, Os- tern, Os- tern, wann ist end-lich Os- tern? Ich

Klavier

4

2 3

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (Gesang) is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are '1.)Os-tern, Os- tern, Os- tern, wann ist end-lich Os- tern? Ich'. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves: a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line starting with a quarter rest followed by four eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

3

kann es kaum er- war- ten, den Os- ter- ha- sen im Gar- ten. Ich

4 1

1 2 5

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'kann es kaum er- war- ten, den Os- ter- ha- sen im Gar- ten. Ich'. The piano accompaniment continues with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

5

freu mich auf die Os- ter- zeit. Mach mich für das Su- chen be- reit.

4 1 3 2 1

1 4 5 2 5 1 5

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with the lyrics 'freu mich auf die Os- ter- zeit. Mach mich für das Su- chen be- reit.'. The piano accompaniment continues with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

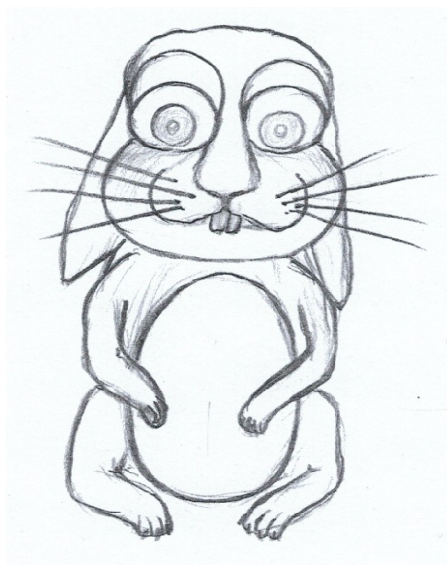
7

Ei- er in bun- ten Far- ben, die möcht' ich ger- ne ha- ben.

3 2 1 2 3 1 4 3 2 1

2 3 3 2 1

2.) Ostern, Ostern, Ostern,  
 wann ist endlich Ostern?  
 wir dreh'n jetzt uns're Runden,  
 woll'n den Garten erkunden.  
 Suchen macht uns großen Spaß,  
 Hase legt uns viel ins Gras.  
 Viele Eier in bunten Farben  
 möcht' ich gerne haben.



# Peter Hase |



Gesang

1.) Zu Os-tern kommt bald das Häs-chen aus dem Wald legt Sü- ßes ins  
2.) Ja, Os-tern ist schön, weil wir uns al - le seh'n. Wir su - chen im

Klavier

3 3 2 4 5 3

6

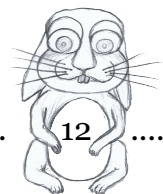
Gras, das bringt uns gro-ßen Spaß. Pe- ter Ha- se, komm'  
Gras und fin - den dies und das.

2 4 3 5 1 2 5

11

bit-te bald vor- bei, Pe- ter Ha- se, weil ich mich da-rauf freu'!

1 2 4 3



## Verträumt

Gesang

1.) Zipp Zapp heißt der kleine Has', fällt an-dau-ernd auf die Nas',

Klavier

3

hop-pelt ü-ber Stock und Stein, stößt sich oft da-bei sein Bein.

## 5 Fröhlich

Zipp Zapp, Zipp Zapp, bist mein kleiner Has', Zipp Zapp, Zipp Zapp  
 Zipp Zapp, Zipp Zapp, wenn ich denk an dich, Zipp Zapp, Zipp Zapp,

8

1. hast ne sü- ße Nas'.

2. ja, dann freu' ich mich.

2 3 1 3 2 1

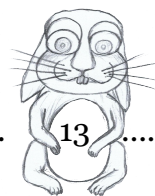
4  $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{3}$

2.) Bringt er Ostereier wech,  
 hat auch dabei er dann Pech,  
 fällt ihm alles runter, platsch!  
 sind, oh Schreck, die Eier Matsch.

3.) Zipp Zapp, ach, wie ist das traurig,  
 Oh, herrje, wie ist das schaurig.  
 Ach, du armer kleiner Has'  
 fällst andauernd auf die Nas'.

4.) Mama Has' sieht seine Sorgen,  
 sagt, das wird schon besser morgen,  
 gibt ihm einen Zuckerkuss,  
 schon ist mit dem Kummer Schluss.

# Wenn der Osterhase kommt |



Gesang

1.) Wenn der Os - ter - ha - se kommt, ist es

Klavier

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in 4/4 time and begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Klavier) starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano part includes fingerings: 1 for the first two notes, 1 and 3 for the next two notes, and 1 and 3 for the final two notes.

4

früh, ist es früh. Und wenn dann die Son-ne scheint, wach' ich

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. The piano part includes fingerings: 5 for the first note, 2 for the second note, and 1 for the third note.

8

auf, wach' ich auf. Ich kann ihn kaum er- war-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano part includes fingerings: 5 for the first note, 3 and 1 for the second note, 4 and 2 for the third note, and 5 for the fourth note.

12

ten, den Spass in uns' rem Gar- ten. Wann ist

15

es so- weit? Schö- ne O- ster- zeit! Fine 2.)Dann zieh' 3.) Hab` für

2.) Dann zieh' ich die Jacke an  
und geh' raus und geh' raus.  
Sammle Ostereier ein,  
teil' sie auf, teil' sie auf.

3.) Hab' für alle was dabei,  
was für dich, was für mich.  
Oh, ich freu` mich schon darauf,  
bald ist es schon so weit.

# Barbie Häschen |



Gesang

Sü- ßes klei- nes Hä- schein mit dem Wa- ckel- näs- chen kommst in je- den Gar- ten,

Klavier

1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 2

4

1. weil die Kin- der war- ten. 2. weil die Kin- der war- ten. Flitzt so lus - tig  
Schaust bei je - dem

1 3 1 2 5 1 3 4 1 2 1 2 5 1 2 5 3/2 1 2 5 3 1 2 4

1. durch das Gras, Os - tern kommt und  
Kind vor - bei,

3 5 2 5 1 3



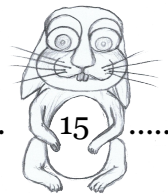
2.

macht viel Spaß, klar! bringst uns ganz viel Le - cke- rei! Klar!

2 4 1 2 1 2 5 1 3 1 2



# Osterhas' hat viel zu tun |



Gesang

1.) Os-ter-has' hat viel zu tun, ü-ber-all fei-ert man

Klavier

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (Gesang) starts with a whole rest for two measures, followed by a repeat sign. The melody begins on a G4 note and moves stepwise up to a D5 note. The piano accompaniment (Klavier) features a bass line with notes G2, B1, D2, F2 and a treble line with notes G4, B4, D5. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a repeat sign.

Os-tern nun. Os-ter-has' hat kei-ne Zeit, denn sein Weg ist weit, so weit. Er

The second system continues the melody. The vocal line has a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a sequence of notes G4, B4, D5, F#5 in the treble and G2, B1, D2, F2 in the bass. Fingerings are indicated throughout.

bringt uns Scho - ko - la - den - ei - er, die wir woll'n zur Os - ter - fei - er.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter rest and a repeat sign. The piano accompaniment features a final chord in the treble (G4, B4, D5) and bass (G2, B1, D2, F2). Fingerings are indicated for the final notes.

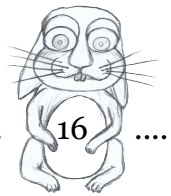
Schluss

Os-ter-has' hat viel zu tun.

Fingerings for piano accompaniment:  
Right hand: 5/2, 3/1, 2/1, 5/1, 3/1, 2/1  
Left hand: 4, 1, 2, 1/3, 5, 5, 2

2.) Osterhas' hat keine Zeit,  
Hektik hier, Hektik da,  
Ostern nun.  
Osterhas' hat keine Zeit  
und sein Weg ist weit.  
Auch die leck'ren Schokohasen,  
legt ins Nest er auf dem Rasen.

# Ostern ist ein schönes Fest | *Thema und Variationen*



Melodie und Text: Erich A. Radke  
Komposition: Oliver Völker

## Südamerika (Thema)

### Rumba

Gesang

1.) Os - tern ist ein schö - nes Fest mit Le - cke - rei'n und Os - ter - nest.

Klavier

Os - tern ist so wun - der - bar \_\_\_\_\_ Os - tern gibt es je - des Jahr.

2.) Wenn am Morgen alle geh'n  
und nach süßen Sachen seh'n,  
bunt liegt Süßes dann im Gras,  
denn bald schon kommt der Osterhas'.

3.) Ostern ist ein schönes Fest  
mit Leckerei'n und Osternest.  
Alle haben ihren Spaß,  
denn bald schon kommt der Osterhas'.

# Nordamerika (1.Variation)

## Western-Style 1

Klavier *mp*

The first system of musical notation for 'Western-Style 1' is written for piano in 12/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature and contains a series of chords and notes, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1 written above it. The bass staff contains a melodic line with notes and rests, with fingering numbers 5, 2, 1, 4, 5, sim., 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 1 written below it. The dynamic marking *mp* is placed between the staves.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a 3/4 time signature and contains chords and notes with fingering numbers 3, 1, 4, 2, 5, 2, 3, 1, 5, 1 written above it. The bass staff contains a melodic line with notes and rests, with fingering numbers 5/2, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 2 written below it.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a 4/4 time signature and contains notes with fingering numbers 4, 1, 5, 2, 4, 5, 1, 4, 3, 1 written above it. The bass staff contains a melodic line with notes and rests, with fingering numbers 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 5, 3, 2 written below it.



Nordamerika - 2. Version, für kleinere Hände

Western-Style 2

Musical score for Western-Style 2, featuring piano (mp) dynamics. The score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a 'sim.' (sostenuto) marking. The second system includes a '7' marking. The third system includes a '7 7' marking. The piece concludes with a double bar line.

Asien (2. Variation)

Chinoiserie

Musical score for Chinoiserie, marked 'Klavier' and 'p' (piano). The score is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes a '8va' marking above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of the Chinoiserie score, starting with a repeat sign and the number (8). The score consists of two systems of two staves each. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line, a 'Ped.' (pedal) marking, and an asterisk symbol.

Australien und Ozeanien (3. Variation)

Didgeridoo und Leierschwanz

Klavier

*p*  $\frac{2}{5}$

8va

mit Pedal

8va

(8)

(8)

Antarktis (4. Variation)

Langsam und etwas unterkühlt

Klavier

*pp*

*poco rit. . . . a tempo poco rit. . . .*

mit Pedal <sup>4</sup>

*a tempo*

*ritardando bis Schluss*

*ppp*

4 5/3 5 1 4 2 1 5

# Afrika (5. Variation)

## Buschtrommeln

Klavier

*p* *mf*

*mp* *p* *f*

immer leiser und leiser im Busch verschwindend...

(8)

# Europa (6. Variation)

## Dullijöh, krachledernd

Klavier

1 3 1 3

1 3 2 5 3 1 3

1 3 2 4 5 3 1 3 5

*Red.*



# Schöne Osterzeit |



Gesang

1.) Ich freu' mich so auf's Os - ter - fest, auf Os - ter - ei und Os - ter - nest, das  
 2.) schö - ne, bun - te Kleck - se - rei bringt uns die Ei - er - fär - be - rei, und

Klavier

nur 2. Mal  $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{5}$

Su - chen macht mir gro - ßen Spaß von sü - ßen Klei - nig - kei - ten im  
 end - lich ist es bald so - weit, ja dann be - ginnt für uns die schö - ne

1. grü - nen Gras. 2.) Welch Os - ter - zeit.  
**rit.**

Os - ter - zeit.

$\frac{1}{4}$  1 1 3 2 1 2 3  $\frac{2}{4}$



---

Die neuen **OSTERLIEDER** für Klavier