

Die neuen OSTERLIEDER für Klavier



sehr leichte Kompositionen von Erich A. Radke
in Klavierbearbeitungen von Oliver Völker
Mit Illustrationen vom Komponisten



Die neuen Osterlieder

für Klavier

.....

- 1 Hanna Hase
- 2 Hase Lolo
- 3 Hasen Rock'n Roll
- 4 Hasengeburtstag
- 5 Hippel, Happel, Hoppel
- 6 Ich freu' mich so auf's Osterfest
- 7 Osterhasenmädchen
- 8 Osterlied
- 9 An Ostern denk' ich gern
- 10 Ostern, Ostern, Ostern
- 11 Peter Hase
- 12 Zipp Zapp
- 13 Wenn der Osterhase kommt
- 14 Barbie Häschen
- 15 Osterhas' hat viel zu tun
- 16 Ostern ist ein schönes Fest
- 17 Schöne Osterzeit



.....

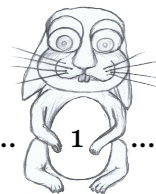
Die Klavierbearbeitungen der "neuen Osterlieder" von Erich A. Radke richten sich an KlavierspielerInnen aller Altersgruppen, auch an ambitionierte Anfänger, die keine Scheu vor kleinen Kniffligkeiten und freundlich-schrägen Überraschungen haben. Was als "leicht" oder "schwierig" empfunden wird, ist sehr individuell. Deshalb:
Probiere aus!

Die Fingersätze stammen vom Bearbeiter und sollten für die meisten kleinen und großen Hände passend sein.

Viel Freude beim Musizieren und Horchen!

.....

Hanna Hase |



Gesang

1.) Os-ter- hä-sin Han-na Ha-se, hat 'ne sü-ße Wa-ckel-na-se

Klavier

5

ren-nen kann sie auch sehr schnell und hat ku-schel-wei-ches Fell.

9

Bald, ja bald, ja bald, bald ist es so weit, ja,

(2. Mal)

13 *Schluss*

bald, ja bald, ja bald, kommt die Os- ter zeit.

1 2 1 2 1 4 1 5 4 5 4 1 2

2.) Hanna bringt uns süße Sachen,
die uns allen Freude machen.
Oh, wie schön, ich bitte dich,
wenn Ostern kommt, vergiss mich nicht!



Hase Lolo |



Gesang

1.)Wo ist das Ei? fragt Ha-se Lo-lo...

Klavier

5 1 4 2 5 1 3 1 3 5

(2. Mal) 1 3 1 3 5

6

Er guckt sich um und sucht und sucht es ü - ber - all.

10

1. - 2.

Er sucht es auf dem Feld und sucht es auch im Wald. 2.)Wo

14 Schluss

3.)und ruft es schnell her - bei. Da ist ein Ei! ruft Ha - se Lo-lo__

18

und ist froh, ein - fach so.

2.) Wo ist das Ei? fragt Hase Lolo.
 Er sucht in Papas Schuh
 und guckt in Mamas Hut.
 Er findet keine Ruh'
 und verliert fast den Mut.

3.) Wo ist das Ei? fragt Hase Lolo.
 Er geht zu Tante Ella
 und will von ihr ein Ei.
 Sie hat ein Huhn im Stall
 und ruft es schnell herbei.

Hasen Rock'n Roll |



Gesang

1.) Ich bin Ma-xie Man-nie und nicht Bu-xie Bun-ny, sit-ze auf dem Ra-sen und

Klavier

4

geb' für euch den Os-ter-ha - sen. Yeah! Os-tern ist cool!_

2.) Habe mächtig Arbeit
und färbe alle Eier bunt
so 'ne tolle Pinseleier
für die bunten
Ostereier!
Yeah!

3.) Jedes Ei schmeckt g'rade
nach leck'rer Schokolade.
Sollt' nicht lang mehr warten,
ich komm' schon bald in
euer'n Garten!
Yeah!

Hasengeburtstag |



Klavier

5 3 4 3 2 5 2

5 5

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a sequence of notes: G4 (5), A4 (3), B4 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (5), G4 (2). The left hand plays a sequence of notes: G3 (5), F3 (5). The piece is in 3/4 time.

9

Ha-se hat heu-te Ge-burts- tag. Schön, so schön oh-ne Frag'.

1 2 1

1 2 1 5 2

The first line of the song starts at measure 9. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Ha-se hat heu-te Ge-burts- tag. Schön, so schön oh-ne Frag'." The piano accompaniment is on two staves. The right hand has notes: G4 (1), A4 (2), B4 (1), C5 (1), B4 (2), A4 (1), G4 (1). The left hand has notes: G3 (1), F3 (2), E3 (1), D3 (5), C3 (2).

17

Al - le Freun-de woll'n kom - men. Heu - te feiern sie al - le mit ihm!

2 2 5 2

1 5 3 2 1 2 4 5

The second line of the song starts at measure 17. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Al - le Freun-de woll'n kom - men. Heu - te feiern sie al - le mit ihm!". The piano accompaniment is on two staves. The right hand has notes: G4 (2), A4 (2), B4 (5), C5 (2). The left hand has notes: G3 (1), F3 (5), E3 (3), D3 (2), C3 (1), B2 (2), A2 (4), G2 (5).

25

5 3 4 3 2 5 2

5 5

The second system of the piano introduction starts at measure 25. The right hand plays the same sequence of notes as the first system: G4 (5), A4 (3), B4 (4), C5 (3), B4 (2), A4 (5), G4 (2). The left hand plays the same sequence of notes: G3 (5), F3 (5).

Hippel, Hoppel, Hoppel |



Gesang

Hip- pel, Hop- pel, Hap- pel, heißt der klei- ne Has',

Klavier

4

1 [(1/2)

5 1/2 4 2/3 1/2

5

Zip- pel, Zo- pel, Zap- pel, wack- elt sei- ne Nas'.

1 2 1

1 [(1/2)

5 1/2 5 1/2 5

9

Er will nun nicht mehr ruh'n, denn es eilt die Zeit.

4 2 1

1 [] 1

5 1/2 2/3 1 5

13

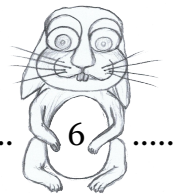
Er hat jetzt viel zu tun, Os- tern ist nicht weit.

4

1 1 3 1 1

5 2 2/3 1

Ich freu' mich so auf's Osterfest |



Gesang

Kann es kaum er- war- ten, dann such' in un-ser'm Gar- ten und auf un-ser'm

Klavier

1 5 1 2 1 3 5

6

1. 2.

Ra- sen ich bun- te Os- ter- ha- sen. Ich ha- sen. Ich

4 5 2 1/3 5 4 1 2/4

10

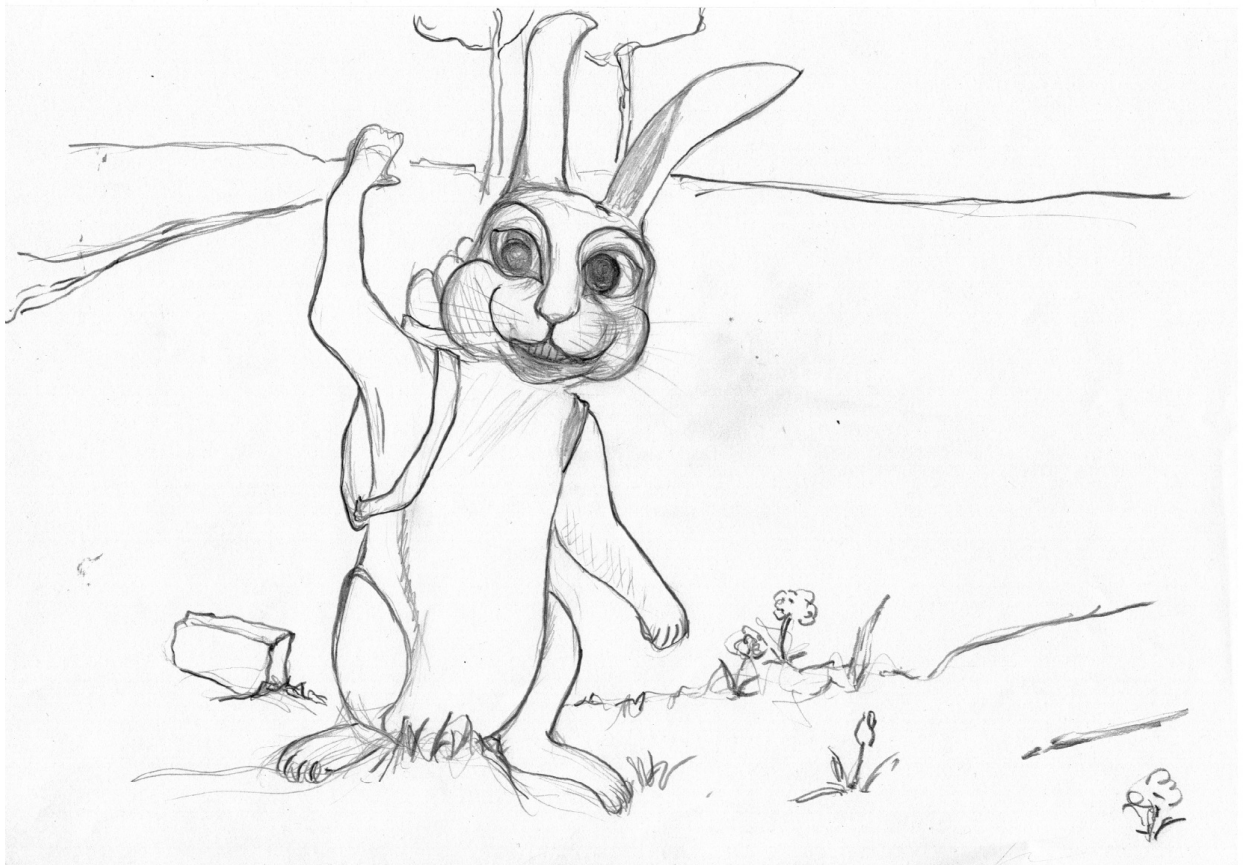
freu mich so auf's Os- ter- fest, auf Os- ter- ei und Os- ter- nest. Ich

5 1 2 1 1 2 3 1 4

14

freu mich so auf Os-ter-ei und Os-ter-nest.

1 3 1 4 2



Osterhasenmädchen |



Gesang

1.)Os-ter-ha-sen- mäd- chen, lus-tig klei-nes Häs chen, läufst in je-den Gar- ten,

Klavier

4

weil die Kin-der war- ten. Lus - tig flitzt du durch das Gras,

7

Os - tern kommt und macht viel Spaß. Lus - tig flitzt du

10

durch das Gras, Os - tern kommt und macht viel Spaß.

2.) Will dich jemand stören
und auf dich nicht hören,
du lässt dich nicht fangen,
Nein! Du kennst kein Bangen.

Schaust bei jedem Kind vorbei,
bringst ihm ganz viel Leckerei.

Schaust bei jedem Kind vorbei,
bringst ihm ganz viel Leckerei.

Osterlied |



Gesang

1.) Os - tern kann ich
2.) Mit dem Körb - chen

Klavier

6

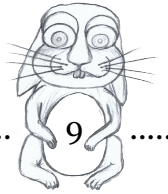
kaum er-war - ten, bis um's Haus in un - ser'm Gar - ten, Os - ter ei - er,
in der Hand kom-me ich schnell an - ge - rannt. Hier und da ein

10

1. Os - ter - ha - sen blit - zen dann auf grü - nem Ra - sen.
Os - ter - nest. Ich freu' mich so auf's Os - ter - fest.

2.

An Ostern denk` ich gern |



Gesang

Klavier

Os- tern, Os- tern, da-ran denk ich gern. Os- tern,

4 1 2 1 2 4 2 1 2 1 2

2 1 5 4/3

6

Fine

Os- tern ist auch nicht mehr fern. Ü- ber-all auf

Fine

3 2 1 1 2 1

10

un-serm Ra- sen lie- gen bun- te Os- ter- ha- sen links und rechts an

2 2 1 2 1

1 4 1 5 2 4 1

14

D.C. al Fine

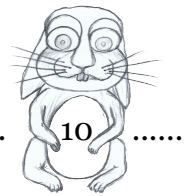
je- dem We- ge leuch- ten bun- te Nest- ge- le- ge.

D.C. al Fine

2 3 3 1 4 5



Ostern, Ostern, Ostern |



Gesang

1.)Os-tern, Os- tern, Os- tern, wann ist end-lich Os- tern? Ich

Klavier

The first system of the musical score. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Klavier). The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics '1.)Os-tern, Os- tern, Os- tern, wann ist end-lich Os- tern? Ich'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a melody starting on a quarter rest followed by eighth notes, and a left-hand staff with a bass line of quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

3

kann es kaum er- war- ten, den Os- ter- ha- sen im Gar- ten. Ich

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'kann es kaum er- war- ten, den Os- ter- ha- sen im Gar- ten. Ich'. The piano accompaniment continues with the right-hand staff playing eighth notes and the left-hand staff playing quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

5

freu mich auf die Os- ter- zeit. Mach mich für das Su- chen be- reit.

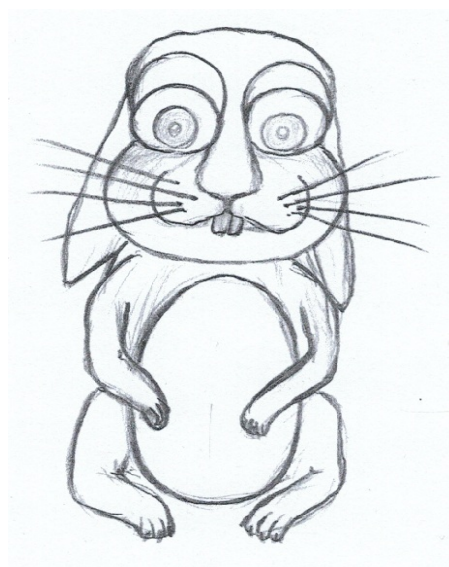
The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'freu mich auf die Os- ter- zeit. Mach mich für das Su- chen be- reit.'. The piano accompaniment continues with the right-hand staff playing eighth notes and the left-hand staff playing quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

7

Ei- er in bun- ten Far- ben, die möcht' ich ger- ne ha- ben.

2/4 3/5 3/5 2/5 1

2.) Ostern, Ostern, Ostern,
 wann ist endlich Ostern?
 wir dreh'n jetzt uns're Runden,
 woll'n den Garten erkunden.
 Suchen macht uns großen Spaß,
 Hase legt uns viel ins Gras.
 Viele Eier in bunten Farben
 möcht' ich gerne haben.



Peter Hase |



Gesang

1.) Zu Os-tern kommt bald das Häs-chen aus dem Wald legt Sü- ßes ins
2.) Ja, Os-tern ist schön, weil wir uns al - le seh'n. Wir su - chen im

Klavier

3 3 2 4 5 3

6

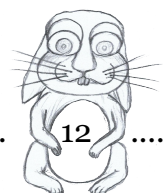
Gras, das bringt uns gro-ßen Spaß. Pe- ter Ha- se, komm'
Gras und fin - den dies und das.

2 4 3 5 1 2 5

11

bit-te bald vor- bei, Pe- ter Ha- se, weil ich mich da-rauf freu'!

1 2 4 3



Verträumt

Gesang

1.) Zipp Zapp heißt der kleine Has', fällt an - dau - ernd auf die Nas',

Klavier

3

hop - pelt ü - ber Stock und Stein, stößt sich oft da - bei sein Bein.

5 Fröhlich

Zipp Zapp, Zipp Zapp, bist mein klei - ner Has', Zipp Zapp, Zipp Zapp
 Zipp Zapp, Zipp Zapp, wenn ich denk an dich, Zipp Zapp, Zipp Zapp,

8

1. hast ne sü- ße Nas'.

2. ja, dann freu' ich mich.

2 3 1 3 2 1

4 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$

2.) Bringt er Ostereier wech,
 hat auch dabei er dann Pech,
 fällt ihm alles runter, platsch!
 sind, oh Schreck, die Eier Matsch.

3.) Zipp Zapp, ach, wie ist das traurig,
 Oh, herrje, wie ist das schaurig.
 Ach, du armer kleiner Has'
 fällst andauernd auf die Nas'.

4.) Mama Has' sieht seine Sorgen,
 sagt, das wird schon besser morgen,
 gibt ihm einen Zuckerkuss,
 schon ist mit dem Kummer Schluss.

Wenn der Osterhase kommt |



Gesang

1.) Wenn der Os - ter - ha - se kommt, ist es

Klavier

4

früh, ist es früh. Und wenn dann die Son-ne scheint, wach' ich

8

auf, wach' ich auf. Ich kann ihn kaum er- war-

12

ten, den Spass in uns' rem Gar- ten. Wann ist

15

es so- weit? Schö- ne O- ster- zeit! Fine 2.)Dann zieh' 3.) Hab` für'

2.) Dann zieh' ich die Jacke an
und geh' raus und geh' raus.
Sammle Ostereier ein,
teil' sie auf, teil' sie auf.

3.) Hab' für alle was dabei,
was für dich, was für mich.
Oh, ich freu` mich schon darauf,
bald ist es schon so weit.

Barbie Häschen |



Gesang

Sü- ßes klei- nes Hä- schein mit dem Wa- ckel- näs- chen kommst in je- den Gar- ten,

Klavier

1 2 1 5 3 1 2 1 5 3 1 2 1 2

4

1. weil die Kin- der war- ten. 2. weil die Kin- der war- ten. Flitzt so lus - tig
Schaust bei je - dem

1 3 1 2 5 1 3 4 1 2 1 2 5 1 2 5 3/2 1 2 5 3 1 2 4

1. durch das Gras, Os - tern kommt und
Kind vor - bei,

3 5 2 5 1 3

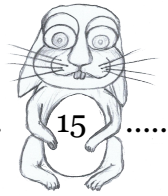
2.

macht viel Spaß, klar! bringst uns ganz viel Le - cke- rei! Klar!

2 4 1 2 1 2 5 1 3 1 2



Osterhas' hat viel zu tun |



Gesang

1.) Os-ter-has' hat viel zu tun, ü-ber-all fei-ert man

Klavier

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in 4/4 time and begins with a whole rest, followed by a repeat sign and the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment (Klavier) consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. The piano part includes various fingerings and articulations throughout the system.

Os-tern nun. Os-ter-has' hat kei-ne Zeit, denn sein Weg ist weit, so weit. Er

The second system of the musical score. The vocal line continues with the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the right hand playing a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and the left hand playing a series of quarter notes (G3, F3, E3, D3). The piano part includes various fingerings and articulations throughout the system.

bringt uns Scho - ko - la - den - ei - er, die wir woll'n zur Os - ter - fei - er.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with the right hand playing a series of quarter notes (G4, A4, B4, C5) and the left hand playing a series of quarter notes (G3, F3, E3, D3). The piano part includes various fingerings and articulations throughout the system.

Schluss

Os-ter-has' hat viel zu tun.

Fingerings for piano accompaniment:
Right hand: 5/2, 3/1, 2/1, 5/1, 3/1, 2/1
Left hand: 4, 1, 2, 1/3, 5, 5, 2

2.) Osterhas' hat keine Zeit,
Hektik hier, Hektik da,
Ostern nun.
Osterhas' hat keine Zeit
und sein Weg ist weit.
Auch die leck'ren Schokohasen,
legt ins Nest er auf dem Rasen.

Ostern ist ein schönes Fest | *Thema und Variationen*



Melodie und Text: Erich A. Radke
Komposition: Oliver Völker

Südamerika (Thema)

Rumba

Gesang

1.) Os - tern ist ein schö - nes Fest mit Le - cke - rei'n und Os - ter - nest.

Klavier

Os - tern ist so wun - der - bar _____ Os - tern gibt es je - des Jahr.

2.) Wenn am Morgen alle geh'n
und nach süßen Sachen seh'n,
bunt liegt Süßes dann im Gras,
denn bald schon kommt der Osterhas'.

3.) Ostern ist ein schönes Fest
mit Leckerei'n und Osternest.
Alle haben ihren Spaß,
denn bald schon kommt der Osterhas'.

Nordamerika (1.Variation)

Western-Style 1

Klavier *mp*

5 2 1 4 5 sim. 3 1 2 1 5 2 1 2 3 1

5/2 1 3 4 5 3 1 2 1 3 5 2

1 2 4 1 2 4 1 3 1 5 3 2



Nordamerika - 2. Version, für kleinere Hände

Western-Style 2

mp

sim.

5 1 2 1 5 1 2 4 3 3

3 1 5 3 4 1 3 1 5 2 3 1

1 5 3 2 1 2 2 1 2 4 2 1 2 4

5 1 5 1 3 3 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1

3 7 7

5 1 3 1 5 2 3 1 5 1

3 7 7

Asien (2. Variation)

Chinoiserie

Klavier

8va

p

mit Pedal

1 2 4 1 3 5 1 2 4 1 2 3 5

3 1 5 1 3 1 5 2 3 1

(8)

3 1 4 1 2 3 1 5 2

Red. *

Australien und Ozeanien (3. Variation)

Didgeridoo und Leierschwanz

Klavier

p $\frac{2}{5}$

8^{va}

mit Pedal

8^{va}

(8)

8^{va}

(8)

Antarktis (4. Variation)

Langsam und etwas unterkühlt

Klavier

pp

poco rit. . . . a tempo poco rit. . . .

mit Pedal ⁴

8^{va}

a tempo

ritardando bis Schluss

ppp

4 5/3 5 1 4 2 1 5

Afrika (5. Variation)

Buschtrommeln

Klavier

p *mf*

mp *p* *f*

immer leiser und leiser im Busch verschwindend...

(8)

Europa (6. Variation)

Dullijöh, krachledernd

Klavier

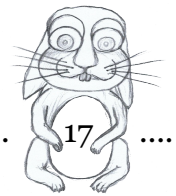
1 3 1 3

1 3 2 5 3 1 3 5

1 3 2 4 1 2 5

Ped.

Schöne Osterzeit |



Gesang

1.) Ich freu' mich so auf's Os - ter - fest, auf Os - ter - ei und Os - ter - nest, das
 2.) schö - ne, bun - te Kleck - se - rei bringt uns die Ei - er - fär - be - rei, und

Klavier

nur 2. Mal $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{5}$

Su - chen macht mir gro - ßen Spaß von sü - ßen Klei - nig - kei - ten im
 end - lich ist es bald so - weit, ja dann be - ginnt für uns die schö - ne

1. grü - nen Gras. 2.) Welch Os - ter - zeit.
rit.

3 4 3 1

Os - ter - zeit.

$\frac{1}{4}$ 1 3 2 1 2 3 $\frac{2}{4}$



Der Musiklehrer, Komponist und musikalische Leiter **Erich A. Radke** ist ausgebildeter Konzertmusiker und arbeitet neben seiner Lehrtätigkeit an der KMS Vechta u.a. für die Städtischen Bühnen Krefeld/Mönchengladbach, Münster, Staatstheater Kassel, TdJW Leipzig, Landesbühne Niedersachsen Nord und Bremen. Er komponierte über 100 Bühnenmusiken, Musicals, 1 Oper (Luther!Rebell wider Willen), Kammermusik (Sternenhimmel Suite, Return of Ulisses etc.) und Liederbücher. Darüber hinaus konzertiert er regelmäßig im In- und Ausland solistisch und mit seinem Ensemble ChoRaLis.



Oliver Völker studierte Klavierpädagogik bei Stephan Seebass an der HfK Bremen, wo er auch seine Künstlerische Reife ablegte. Klavier-, Kammermusik- und Liedinterpretationskurse bei Amadeus Webersinke, Robert Levin, Siegmund Nissel, Siegfried Palm und Phillip Moll ergänzten seine Studien. Seit über 20 Jahren ist er Klavierlehrer und Ensembleleiter an der Kreismusikschule Vechta. Pianist und Akkordeonist in mehreren KollegInnen-Ensembles. Zahlreiche Kompositionen und Arrangements für die Musikschulen Vechta und Delmenhorst, eigene Ensembles, das LJO Bremen und den Kultur-Audioguide CultureCall.



Die neuen **OSTERLIEDER** für Klavier