

DIE ECKERNFÖRDE WORKSHOPS 2026

Block 1

Nr.1 „Latin Mallets“ (für alle Schlagzeuger und MalletspielerInnen)

Ltg.: Johannes Sahlfeld, Thomas Hempel

Wir spielen die Stücke "Master Blaster", eine Popnummer von Stevie Wonder mit Reggae-Groove, coolen Läufen und Melodien sowie St. Thomas, ein Latin-Klassiker mit karibischem Flair und eingängiger Melodie von dem Saxophonisten Sonny Rollins geschrieben. Wir brauchen dafür Drum Set-, Percussion-, Marimbaphon- und VibraphonspielerInnen.

Nr. 2/Nr. 3 „KlaviERhändig“ (für alle Klavierspieler)

Ltg.: Eckhart Kuper, Oliver Völker

Weg vom Einzelkämpferdasein! Klavier kann man nicht nur zweihändig, sondern auch drei-, vier-, fünf- oder sechshändig, evtl. sogar bis zu achthändig (!) spielen. Alle Pianisten können mitmachen, egal ob Anfänger oder Fortgeschrittene. Ihr bekommt rechtzeitig von uns im Vorfeld für Euch spielbare Stücke, die Ihr dann mit Eurer Lehrerin oder Eurem Lehrer einübt. Wenn Ihr Euch im Vorfeld schon zu Duos zusammengefunden habt, teilt uns das bitte mit, dann können wir das bei der Einteilung berücksichtigen.

Bitte tut Euch selbst den Gefallen und kommt vorbereitet nach Eckernförde, denn die Übezeit dort vor Ort ist sehr knapp bemessen. Nur dann können wir die Stücke in ECK auf Hochglanz polieren!

Nr. 4 „Gloria! – Chorus“ (für alle)

Ltg.: Rebekka Büscher, Martin Schneider

Tauche mit dem Chor in die grandiose Welt der Klassik ein und erlebe wundervolle Klänge und echte Emotionen. Das reicht dir noch nicht? Kein Problem. In diesem Jahr haben wir die wundervolle Möglichkeit mit der Gloria! - Camerata zusammen zu singen. Die Kurse laufen parallel und werden im Laufe der Woche zusammengelegt. Lasst uns gemeinsam etwas Magisches erschaffen. Wir freuen uns auf alle, die offen und motiviert mit uns diese Reise antreten möchten.

Nr. 5 „Gloria! – Camerata“ (fortgeschr. Blockflöten, Streicher und Klavier)

Ltg.: Noémie Boquet und Sven Leprich

Tauche mit der Camerata in die grandiose Welt der Klassik ein und erlebe wundervolle Klänge und echte Emotionen. Das reicht dir noch nicht? Kein Problem. In diesem Jahr haben wir die Möglichkeit mit dem Gloria! - Chorus zusammen zu spielen. Die Kurse laufen parallel und werden im Laufe der Woche zusammengelegt. Lasst uns gemeinsam etwas Magisches erschaffen. Wir freuen uns auf alle, die offen und motiviert mit uns diese Reise antreten möchten.

Nr. K „Klezmer goes Jazz“ (für Fortgeschrittene)

Ltg.: Eugen Wiedemann, Rainer Wördemann

Dieses Jahr spielen wir Musik von Omer Avital. Er ist ein international gefeierter Jazz-Bassist und Komponist, der in New York lebt. Einflüsse jüdisch-jemenitischer Traditionen, nordafrikanischer Musik und Nahost-Grooves prägen diese einmalige Jazz Musik, die in jüdisch-arabischen Bands gespielt wird.

Wir benötigen die für diese Musik typischen Instrumente Violine und Klarinette, aber auch weitere Melodieinstrumente wie Querflöte, Saxophon und Trompete; Harmonieinstrumente wie Akkordeon, Gitarre und Klavier, aber gerne auch Cello, Kontrabass und Percussion.

Nr. TT „Folk für alle“ (für alle)

Ltg.: Charlotte Wagner, Mechal Bork, Regina Barthel

Folklore- oder Weltmusik gehört zum festen Bestand einer Eckernförde-Freizeit. Ob Osteuropa, Irland, Afrika, Südamerika: Wir machen Musik aus aller Welt! Die ausgewählten Stücke sind effektiv, teils zart, teils temperamentvoll, und vor allem sind sie so arrangiert, dass sie auch von Anfängern und weniger Fortgeschrittenen musiziert werden können.

Gesucht: Streicher, Klarinetten, Blockflöten, Querflöten, Zupfer, Akkordeons, Percussion.....und los geht's

Block 2

Nr. 1 „Blowing in the wind“ (für alle)

Ltg.: Henning Surmann, Regina Barthel, Katrin Suffner

Ihr habt Lust auf Pop, Rock und Musicalsound im großen **Blasorchester** mit Groove und Schlagwerk? Dann meldet euch mit eurem aktuellen Spielstand an (A: Anfänger/ F: Fortgeschrittene).

Wir freuen uns auf Holz- und Blechblasinstrumente, E- Bass, Schlagzeug und Percussion.

Nr. 2 „EckVoices“ (für fortgeschrittene, erfahrene ChorsängerInnen)

Ltg.: Rebekka Büscher, Martin Schneider

Nur Stimmen – und trotzdem ein voller Sound! In diesem A-cappella-Pop-Workshop wirst du selbst zum Beat, zur Bassline und zur Melodie. Gemeinsam entwickeln wir moderne Songs ganz ohne Instrumente – mit Bodypercussion, Vocal Beats und mehrstimmigem Gesang. Hier kannst du ausprobieren, kreativ sein und erleben, wie aus einzelnen Stimmen ein mitreißender Gesamtsound entsteht. Perfekt für alle, die schon Erfahrung im mehrstimmigen Chorgesang haben.

Nr.3 „Blockflöte spezial“ (für Anfänger und Fortgeschrittene)

Ltg.: Stefanie Lampe-Mutnjakovic, Richard Schwarz

Für Blockflöten in Ensembles mit Begleitungen verschiedenster Art. Wir werden einen reinen Blockflötenkurs anbieten, in welchem wir verschiedene Genres von der Renaissance bis zur heutigen Zeit bedienen möchten. Dafür wird es spezielle Arrangements geben, die man zusammen mit Begleitung proben und aufführen kann!

Wir freuen uns auf euch! Bitte gebt euren aktuellen Spielstand bei der Anmeldung an.

Nr. 4 „The Black Box“ (für Mittelstufe)

Ltg.: Johannes Sahlfeld, Rainer Wördemann

Dieser Workshop richtet sich an mutige TeilnehmerInnen in Bandbesetzung mit Klavier/Keys, Drums und Perkussion, E-Gitarre, Bass und Gesang, gerne auch mit Bläsersektion (Sax, Trompete und Posaune). Wir erarbeiten coole Musik aus verschiedenen Zeiten in spannenden Arrangements. Lasst euch überraschen, aber vergesst nicht euch anzumelden!

Nr. 5 „Pipe goes Pop“ (Teilnehmer stehen fest)

Ltg.: Lutz Pydde

Wir erarbeiten Popmusik auf der Great Highland und spielen das erste Mal mit der neu gegründeten „Band“. Die Noten der Songs werden schon weit vor der Freizeit an die Teilnehmer verteilt und in der Regel auch schon im Unterricht an der Kreismusikschule eingeübt.

Nr. TT „Gitarrenorchester“ (für alle Gitarristen)

Ltg.: Charlotte Wagner, Hans Werner Fortmann

Familientreffen für 6-Saiter: du kannst hier Oktavgitarre, Bassgitarre oder einfach deine klassische Gitarre spielen und erleben, wie es klingt, wenn wir ein Orchester bilden. Es wird Stimmen mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad geben. Die Noten von zwei bis drei Stücken, aus modernem und genreübergreifendem Repertoire, bekommst du vorab und bereitest sie gut vor. Wir probieren Spieltechniken und Klangfarben aus, üben, aufeinander zu hören und gemeinsam ganz Unterschiedliches musikalisch auszudrücken.

Nr. K „Iron Maiden“ – Metal Band (für Fortgeschrittene)

Ltg.: Eugen Wiedemann, Thomas Hempel

Wir spielen zwei Stücke von dem 83'er Album Piece of Mind, einem Frühwerk der britischen Rock-Legende: "The Trooper" ein schneller Klassiker textlich mit aktuellem Bezug sowie das über siebenminütige progressive "To Tame A Land" textlich eine Hommage an den Roman "Der Wüstenplanet" und schon von der Band Dream Theater gecover. Dieser Kurs ist für alle fortgeschrittenen Metal Heads mit diesen Instrumenten: E-Gitarren, Bass, Drums (weit fortgeschritten!) und Gesang. Keyboard nur nach Rücksprache!

Block 3

Nr. 1 „The Band“ (für Fortgeschrittene) für „Pipe goes Pop“ und für „Symphonic Rock“

Ltg.: Rainer Wördemann

Wir wollen eine Band zusammenstellen, die Lust hat in außergewöhnlichen Besetzungen zu spielen. Ihr begleitet einerseits schottische Dudelsackspieler, die auf der Great Highland Bagpipe spielen und andererseits die MusikerInnen aus dem Workshop „Symphonic Rock“ - komm zu uns und sei Mitglied von „The Band“. Wir suchen E-Gitarre, Bass, Schlagzeug und Keys.

Nr. 2/Nr. 3 „Kammermusik mit Klavier“

Ltg.: Oliver Völker, Katrin Suffner, Eckhart Kuper, Henning Surmann

Dieser Workshop richtet sich an Streicher, Bläser, Akkordeonisten sowie fortgeschrittene Pianisten. Wichtig ist, dass ihr eure Parts mit euren Fachlehrern so vorbereitet, dass ihr sie technisch „drauf“ habt und wir uns dann auf das gemeinsame Musizieren freuen können. Bitte gebt bei der Anmeldung mit an, ob ihr eher Anfänger (A) oder fortgeschrittene (F) Instrumentalisten seid! Klärt dies evtl. mit eurem Fachlehrer ab. Bestehende Ensembles, die dort zusammenspielen wollen, müssen das auf der Anmeldung mit vermerken.

Nr. 4 „Alles Cello oder was?!“ (für jedes Niveau)

Ltg.: Stefanie Lampe-Mutnjakovic

Für alle Cellisten – auch für die Neuen!! Dieser Kurs ist für alle mitfahrenden Cellisten. Mehr braucht es nicht.....

Nr. 5 „Symphonic Rock“ mit „The Band“ (Mittleres bis fortgeschrittenes Niveau)

Ltg.: Mechal Bork, Sven Leprich

Du magst Rock- und Popmusik, spielst ein klassisches Instrument oder bist Percussionist? Wir bringen „The Band“ mit Orchesterinstrumenten zusammen! Wenn du Spaß an fetzigen Grooves und energetischer Musik hast, komm zu uns! Für Streicher, Holz- und Blechbläser, Percussion.

Nr. 6 „Bock auf Pipe“ (für alle)

Ltg.: Lutz Pydde & Piper

Hier lernst du die echte Great Highland Bagpipe kennen und machst erste Schritte auf dem Practice Chanter.

Wenn Dich das Instrument fasziniert, kannst Du es an der KMS erlernen und später in einer Gruppe in Vechta oder in Damme spielen.

Nr. TT „Acoustic Pop“ (für Fortgeschrittene)

Ltg.: Noémie Boquet, Richard Schwarz, Eugen Wiedemann

In diesem Kurs werden populäre Songs gemeinsam kreativ erarbeitet und zu einem akustischen Ensemble zusammengefügt. Die Gruppe ist offen für alle akustischen Saiten- und Streichinstrumente sowie Flöten und Gesang.

Block 4

Nr. 1 „Moop Mama“ (für Fortgeschrittene, 10 bis 15 TN)

Ltg.: Johannes Sahlfeld, Rainer Wördemann

HipHop, Techno, Urban Brass in Formation einer Marching Band macht riesig Spaß! Du kennst bestimmt Moop Mama, vielleicht noch vom letzten Jahr. Wir spielen mit Saxophonen, Trompeten, Posaunen, und natürlich mit Snare und Bassdrum groovige Musik. Aber ohne Gesang gehts gar nicht - also meldet euch an!

Nr. 2 „Streicher à la Surprise“ (für jedes Niveau)

Ltg.: Mechal Bork, Stefanie Lampe-Mutnjakovic, Noémie Boquet

In diesem Jahr möchten wir euch einladen auf eine Reise durch die verschiedensten Stilrichtungen - von Tango bis Klassik ist alles dabei. Ob fortgeschritten oder noch am Anfang, dieser Kurs ist ein Muss für alle Streicher! Wir freuen uns auf euch und wie der Name schon sagt: lasst euch überraschen.

Nr. 3 „EckSingSation“ (für alle)

Ltg.: Rebekka Büscher, Martin Schneider

Wir bringen den Chorsound aufs nächste Level! In diesem Popchor-Workshop singst du gemeinsam mit anderen Chorbegeisterten moderne Songs in frischen Arrangements. Freu dich auf mitreißende Musik und jede Menge Energie – von gefühlvollen Balladen bis zu groovigen Beats. Hier zählt nicht Perfektion, sondern Spaß am Singen, Ausprobieren und Zusammenklingen. Entdecke deine Stimme neu, erlebe echten Teamspirit und werde Teil eines Sounds, der unter die Haut geht!

Nr. 4 „Woodwinds Only“ (für alle Holzbläser)

Ltg.: Katrin Suffner, Richard Schwarz

Für Querflöten, Klarinetten, Saxophone aller Art sowie fortgeschrittene (!) Altblockflöten. Wir freuen uns auf ein großes **Holzregister**, um bekannte Songs aus Film, Oper und Pop zum Klingen zu bringen. Bitte gebt euren aktuellen Spielstand an: A (Bläserklasse), M (Mittelstufe), F (Fortgeschrittene)

Nr. 5 „Beginner Band“ (für alle Anfänger)

Ltg.: Charlotte Wagner, Hans Werner Fortmann

Bei der „Beginner Band“ lernst du, mit anderen zusammen in einer Band Musik zu machen. Wie läuft eine Probe ab? Welche Aufgaben kann mein Instrument hier übernehmen und wie geht das? Wenn du dein Instrument noch nicht lange spielst oder wenig Banderfahrung hast, bist du hier genau richtig. Wir spielen einfache Pop & Rock Songs und du bekommst dazu wenig Notentext. Wir brauchen Drums, Percussion, Bass, Gitarre, Keyboards/Klavier, Bläser und Gesang.

Nr. K „Soul Jazz“ (mittleres Niveau)

Ltg.: Regina Barthel, Thomas Hempel

Wir spielen zwei Klassiker aus der Soul Jazz-Ära der 60er Jahre, geprägt durch eingängige Melodien und interessante und tanzbare Grooves, geprägt schon durch Einflüsse aus Funk, Latin u. Rock. Jive Samba ist eine Komposition von "Cannonball" Adderly einem der großen Altsaxophonisten seiner Zeit und "Cantaloupe Island" von dem brillanten und stilbildenden Pianisten Herbie Hancock. Wir brauchen: Trompete, Saxophone, Posaunen, E-Gitarren, Klavier/E-Piano, Bass, Schlagzeug, Percussion

Nr. TT „Pipe traditional“ (Teilnehmer stehen fest)

Ltg.: Lutz Pydde

Wir spielen auf der Great Highland Bagpipe traditionelle Tunes.

Block 5

Nr. 1 „Big Band“ (mittleres Niveau)

Ltg.: Henning Surmann, Thomas Hempel

In diesem Jahr spielen wir den Funk-Klassiker "Lucretia Mac Evil" bekannt geworden durch die außergewöhnliche Band "Blood, Sweat and Tears", die Soul, Funk, Gospel, Rock und Jazz in einzigartiger Weise verschmolzen hat, sowie das schnelle und sehr explosive "Tiger Of San Pedro" mit Latin Groove, viel Percussion, ostinaten Gitarren-/Bass-/Klavier-Figuren und rhythmischen Riffs und prägnanten Melodien der Bläsersektion.

Wir brauchen: Trompete, Saxophone, Posaunen, Klavier, E-Gitarre, Bass, Schlagzeug, Percussion

Nr. 2 „Linedance“ (für alle)

Ltg.: Noémie Boquet, Rebekka Büscher

Jetzt wird's Zeit für Bewegung! Komm´ und tanz´ mit uns zu verschiedenster Musik nach festgelegten Choreographien. Wir freuen uns über jeden, der sich mit uns ein bisschen auspowern will. Was brauchst du dafür? Gute Laune und Sportschuhe. Unsere Aufführung machen wir mit Live Musik!

Nr. 3 „Tastensharmie“ (für alle Klavierspieler)

Ltg.: Eckhart Kuper, Oliver Völker

Auch in diesem Jahr wollen wir wieder das Vom-Blatt-Spiel trainieren und Übungen zur Liedbegleitung machen. Wenn ihr wisst, wie man welche Akkorde nacheinander spielen kann, seid ihr imstande, recht schnell einfache Melodien und Lieder am Klavier zu begleiten. Dabei kann man sich an vorgegebene Akkordsymbole halten, aber auch eigene Harmonien finden, wenn keine Vorgaben vorhanden sind. In diesem Kurs sind sowohl Anfänger als auch fortgeschrittene Pianisten willkommen!

Nr. 4/Nr. 5 "Songwriting" – wie schreibe ich einen Song

Ltg.: Hans Werner Fortmann, Richard Schwarz

In diesem Workshop werden dir verschiedene Möglichkeiten gezeigt, mal einen eigenen Song zu schreiben, texten, komponieren. Anhand "bekannter" Songs, sowie am Beispiel von Eigenkompositionen aus unterschiedlichen Genres (Singer-Songwriter, Pop, Rock, Jazz etc.), werden mögliche Vorgehensweisen erklärt, Melodien, Rhythmen, "Riffs & Hooklines" zu erfinden, oder selbst zu texten (englisch/deutsch). Du solltest in der Lage sein "einfache" Songs / Lieder zu singen (SängerIn) und oder sie mit deinem Instrument (Gitarre, Klavier/Keyboard, Bass, Drums) begleiten zu können.

Nr. K „Madsen“ (für Fortgeschrittene)

Eugen Wiedemann, Johannes Sahlfeld

In diesem Bandkurs erarbeiten wir Songs der Band Madsen mit Fokus auf prägnante Gitarrenriffs, Groove, Sound und Zusammenspiel. Der Kurs richtet sich an Schlagzeug, Gitarre, Bass, Gesang und Keyboard. Hörst du die „Sirenen“? Wenn nicht, „Lass die Musik an“!!!

Nr. TT „Pipe without drones“ (Teilnehmer stehen fest)

Ltg.: Lutz Pydde

c) „Pipe without Drones“ – dieser Workshop wird darauf ausgerichtet sein, dass die Great Highland Bagpipe ohne Drones gespielt wird, damit sich die unterschiedlichen Harmonien der Band nicht mit den unveränderten Tönen der Drones in die Quere kommen. Insgesamt wird das für die SpielerInnen ein anderes Druckverhältnis und eine andere Atmung zur Folge haben. Die Band (Keys, Gitarre und Bassgitarre, Schlagzeug) muss auf 478 Hz angepasst werden.

Nr. 6 „Kreative Köpfe am Werk!“ (im Foyer)

Ltg.: Charlotte Wagner, Johanna Möller, Sven Leprich

Wir gestalten kurze Stop-Motion Filme mit einfachen Materialien wie z.B. Knete, Papier & Stift, Fotos oder Playmobil Figuren. Du schreibst eine kurze Geschichte und bastelst anschließend deine Figuren, wählst sie aus oder vielleicht hast du auch schon welche mitgebracht, die klein genug sind? Zuletzt stellst du deine Geschichte mit den Figuren nach und machst viele Bilder davon, die wie bei einem Daumenkino zu einem Film zusammengesetzt werden. Wenn du lieber einfach ein Brettspiel spielen möchtest, während andere basteln, bist du ebenfalls herzlich willkommen!

„Eckernförde Musik Club“

Ltg.: Mechal Bork, Regina Barthel, Johanna Möller

Am Sonntag und Mittwoch findet nach dem 5. Block die Cocktailbar statt. Wir mixen 2-3 verschiedene alkoholfreie Drinks und verkaufen sie an zahlreiche Kenner, Genießer, Zuschauer des "Filmabend mit Olli". Gesucht werden pro Abend 4-5 **zuverlässige** HelferInnen, die Spaß am Cocktailmixen und allen Arbeiten, die dazu gehören, haben. Die Einteilung regeln wir dann vor Ort.

Freizeittag

JEDER TEILNEHMER KANN SICH NUR FÜR 1 AKTION ANMELDEN, DA DIESE ZEITGLEICH STATTFINDEN!!!

ENTWEDER Kletterwald

Kosten: 20,- pro Teilnehmer – **Geld bitte passend mitbringen!**

ODER Steilküstenwanderung mit Oliver Völker

ODER Tagesausflug nach Flensburg: Wir fahren um 9:30 Uhr mit einem 64er Bus nach Flensburg und haben dort die Möglichkeit die Phänomenta zu besuchen. In diesem Science-Center könnt ihr an über 170

Experimentierstationen erforschen, erleben und ergründen, welche Reaktion auf deine Aktion folgt und erschließt euch so die unterschiedlichsten Phänomene aus unserer Lebenswelt. Danach gibt es Zeit zum Shoppen und Bummeln in der schönen Flensburger Innenstadt (Fußgängerzone/Holmpassage/Hafen). Gegen 16.30 Uhr fahren wir mit dem Bus zurück in die Jugendherberge. **Die Busfahrt kostet 21,- pro Person. Der Eintritt in die Phänomenta beträgt 10,-pro Person. Ihr könnt auch nach Flensburg fahren ohne die Phänomenta zu besuchen, dann bezahlt ihr natürlich nur die Busfahrt.**

Zeitplan:

7.30 – 9.00 Uhr

Frühstück

9.00 – 10.30 Uhr

Block 1

11.00 – 12.30 Uhr

Block 2

12.45 – 13.45 Uhr

Mittagessen

13.45 – 14.30 Uhr

Pause

14.30 – 16.00 Uhr

Block 3

16.30 – 18.00 Uhr

Block 4

18.00 – 19.00 Uhr

Abendessen

19.00 – 20.30 Uhr

Block 5

21.00 – 22.00 Uhr

„Offene Bühne“ oder Cocktailbar mit Filmabend

Raumeinteilung für die Kurse:

Die Kursnummern entsprechen den Räumen:

Nr. 1 Saal

Nr. 2 TR2

Nr. 3 TR3

Nr. 4 TR4

Nr. 5 TR5

Nr. K Keller

Nr. TT Tischtennisraum

Nr. 6 Foyer (für „kreative Köpfe“)